

ARTES ESCÉNICAS

MODELO DE EXAME: O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera.*

PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1.1. O teatro galego: evolución histórica, transformacións estéticas, movementos e autores principais / El teatro galego: evolución histórica, transformaciones estéticas, movimientos y autores principales. (5 puntos)

1.2. O teatro renacentista: características e autores principais / El teatro renacentista: características y autores principales. (5 puntos)

PREGUNTA 2 Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se adxunta, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

La NODRIZA penetra en la casa. CORO. Epodo. (Sin responsión)

He oído el gemido de abundantes sollozos. Grita ella penetrantes, tristes sonos, contra su mal marido, traidor a su lecho. Invoca, por sufrir injusticia, a Temis, garante de los juramentos, hija de Zeus, que la trajo a la opuesta costa de Grecia, a través del nocturno mar, hasta el salado cierre del Ponto de difícil travesía.

(MEDEA, acompañada ahora de la NODRIZA, aparece en escena.)

- **MEDEA:** "Mujeres de Corinto, he salido de casa para evitarme cualquier reproche vuestro. Pues conozco a muchos mortales que aun siendo de su natural orgullosos (a unos por haberlos visto con mis propios ojos, y a otros que son de fuera) se han granjeado por su parsimonia mala fama de indolentes. La justicia, en efecto, no reside en los ojos de los mortales. Uno cualquiera, sin haber sido ultrajado, antes de conocer en profundidad el interior de un hombre, le odia sólo con haberlo visto. Es deber del extranjero avenirse a la ciudad. Y no elogíe nunca al ciudadano que al ser arrogante resulta molesto a sus convecinos por su falta de sensibilidad. En cuanto a mí, este inesperado asunto que me ha caído encima me ha partido el alma. Ida soy, y al haber perdido la alegría de la vida, busco morir, amigas. Pues en quien yo hacía residir todas mis esperanzas, mi esposo, ¡bien lo sabe él!, ha resultado ser el más ruin de los hombres. De todas las cosas, cuantas están vivas y tienen razón, las mujeres somos la más desgraciada criatura. Lo primero, debemos comprarnos un esposo mediante un enorme derroche de dinero, y tomar un dueño de nuestro cuerpo. Y esto es una desgracia aún peor que otra cualquiera. Y la prueba ahora es muy decisiva: tomar uno malo o uno bueno. Pues la separación no trae buena fama a las mujeres, ni resulta posible repudiar al esposo. Y cuando una ha venido a un lugar donde las costumbres y los hábitos le son novedad, adivina tiene que ser (ya que no lo ha aprendido en casa) sobre cómo portarse con el compañero de lecho. Y sí acertamos nosotras en estas tareas, y nuestro marido convive con nosotras sin aplicar por la fuerza el yugo, la vida resulta envidiable. En caso contrario, mejor es morir. Y un hombre, cuando le supone un fardo convivir con los de casa, se marcha fuera, y acaba con el hastío de su corazón [bien hacia un amigo o a uno de su misma edad dirigiéndose]. Nosotras, en cambio, por fuerza tenemos que mirar a un solo individuo. Dicen que nosotras vivimos una vida sin peligros en casa, mientras ellos combaten con 1a lanza. Mal calculan. Pues tres veces preferiría estar firme junto a un escudo que parir una sola vez. Pero no se aplica a ti y a mí el mismo argumento; pues tú tienes esta ciudad, la casa de tu padre, el disfrute de la vida y la compañía de los amigos. Por contra, yo estoy sola, en ciudad ajena, ultrajada por un hombre, como botín robada de una tierra bárbara, sin madre, ni hermano, ni parientes para cambiar de fondeadero en esta desgracia. Pues bien, cuanto quisiera obtener de ti es lo siguiente: si encontrara yo alguna vía, algún medio, para hacer pagar a mi marido el castigo por estas ofensas, [y al que le dio su hija, y a la que tomó por esposa], cállalo. Pues una mujer, por lo demás, suele estar llena de miedo, y es mala para contemplar la lucha y las armas. Pero cuando te encuentran ultrajada en lo que a tu lecho concierne, no existe otra mente más asesina".

(Fragmento de *Medea*, de Eurípides)

ARTES ESCÉNICAS

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

4.1. O teatro no século XX / El teatro en el siglo XX. (5 puntos)

4.2. Tipoloxías das artes escénicas / Tipología de las artes escénicas. (5 puntos)

PREGUNTA 4 Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se adxunta, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

Na cadeira de rodas, ano e medio despois, Rosa diríxese ao proscenio e fala co público.

-ROSA: “Non sei por que me deu por entrar na carpintaría aquel día. Foi unha carpintaría. O local no que ensaian os do teatro. Téñeno cheo de... alí hai de todo. Alegreime tanto cando souben que viñan para aí. É que eu de moza era moi brincalleira e todas esas cousas a min sempre me...! Como pode cambiar unha... Non había festa na que eu non estivese, e onde eu estaba sempre acababa habendo festa. Foi o que máis me gustou de Delio cando o coñecín. Que era divertido, trouleiro, sempre a cantar... Repertorio de taberna e cousas así... (Comeza a cantaruxar...) “Solteiriña non te cases...”. Era tan bromista. Tiña sempre unha canción axeitada para cada momento. “... aproveita a boa vida...”. Eu facíalle a segunda voz. “Que eu sei de moitas casadas, meu ben, que choran...” As voltas que dá a vida, non? Despois chegou a nena e... Que ben o había de pasar a nena cos rapaces estes do teatro. Era unha teatreira! Se cadra foi por iso que me atrevín a entrar aquel día no local. Eu viña da compra, uns días antes tivera unha... unha das típicas con Delio... O caso é que oín boureo na carpintaría, entrei e... alí estaban eles con aquela peza tan... Eu para min que non a sabían de memoria, que a improvisaban. Nunca se sabe por que pasan as cousas... pero lembro que aquel día sentín un aquel dentro de min, unha... como unha chamada, non? Si, unha voz que me chamaba... estraña... porque había tempo que non a oía... pero coñecida... porque era miña. (Pausa.) Ai, que parvadas digo, non? Boh, non me fagan caso. O asunto é que saín de alí e (...)”

ROSA levántase da cadeira de rodas. Tíraa de escena dun empurrón e, un ano e medio antes, vai ao patio de luces do edificio e chama a voces a...

- ROSA: “Guzmán! Guzmán!” Escuro.

(Fragmento de **A piragua**, de Cándido Pazó)